

Aufnahme I

„Gute Bilder im Vorbei gehen"

Tipps und Tricks zur Bildgestaltung und Aufnahmen bei Landausflügen.

Wie schaffe ich es, trotz straffem Zeitplan genug Zeit für schöne Urlaubsfotos zu finden?

Und warum Handys auch was können

Frank Schaub

(Grafiker, Fotograf, Webdesigner)

- Foto-AG der Schule
- freier Fotograf für diverse Zeitungen
- freier Bildungsreferent für Foto + Video
- selbstständiger Grafiker
- Kundenberater/Kontakter
- freier Projektmanager, Grafiker, Fotograf
- Grafiker und Art Director

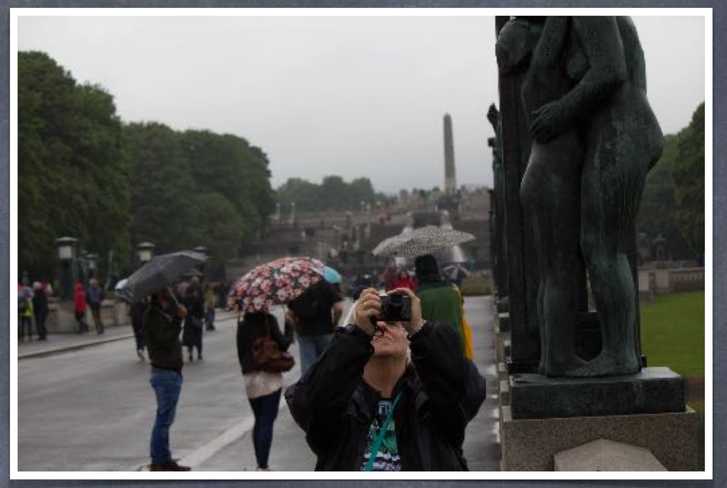




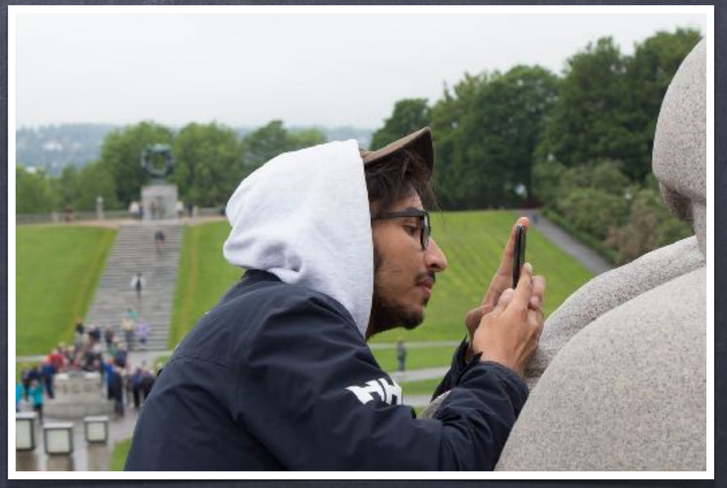
Voraussetzungen

- Equipment
- Können/Erfahrung
- Einschränkungen



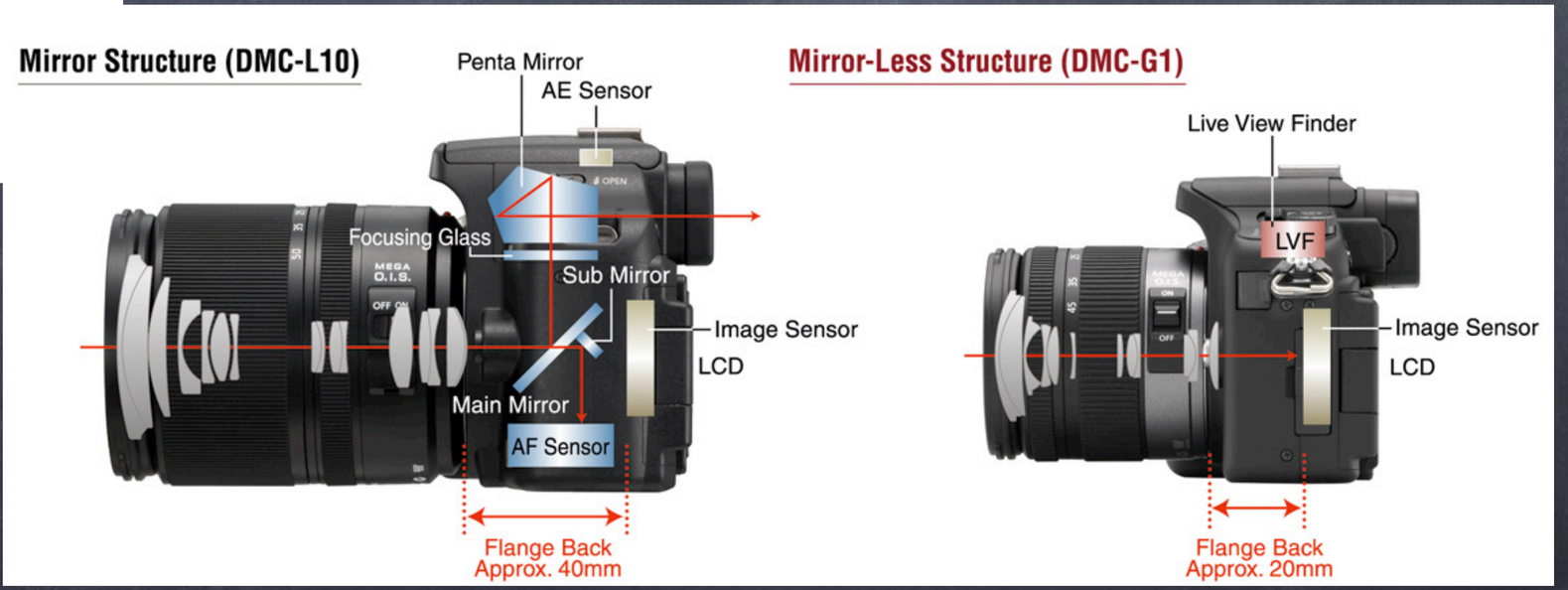




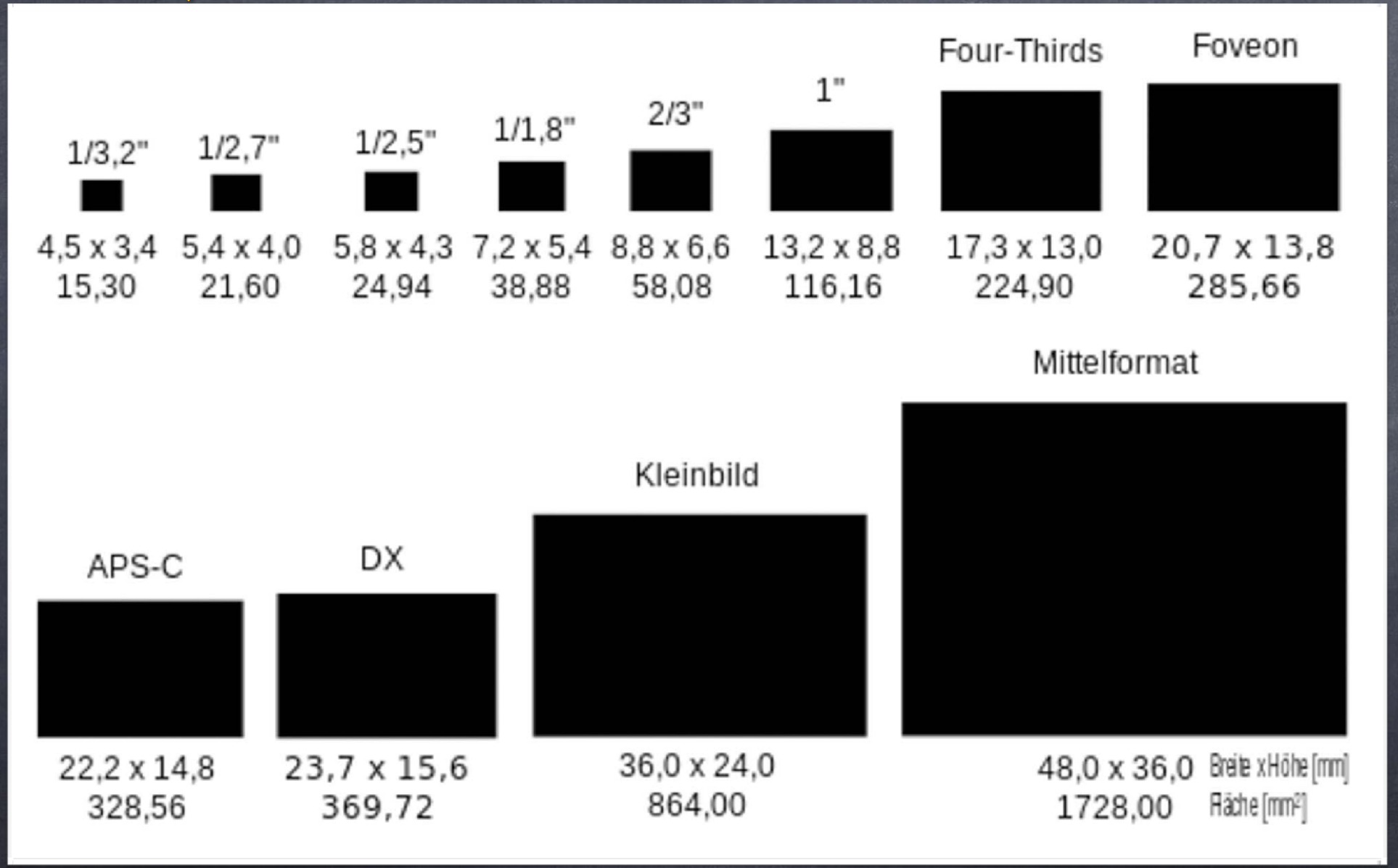


Grundlegende Unterschiede





Sensorformate



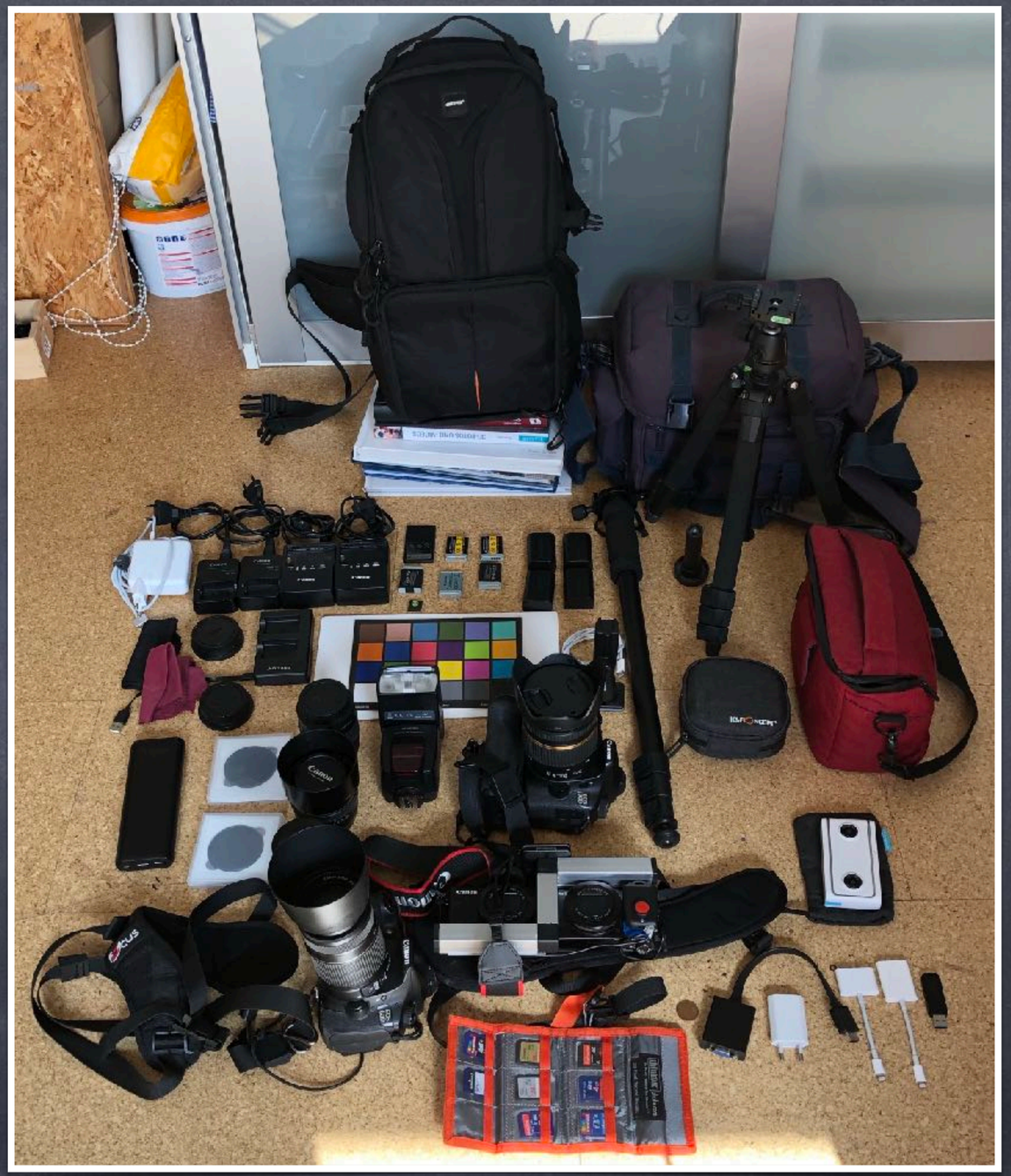
Equipment







Mein Equipment



Handy Extras









Unschärfe 1









Unschärfe 2



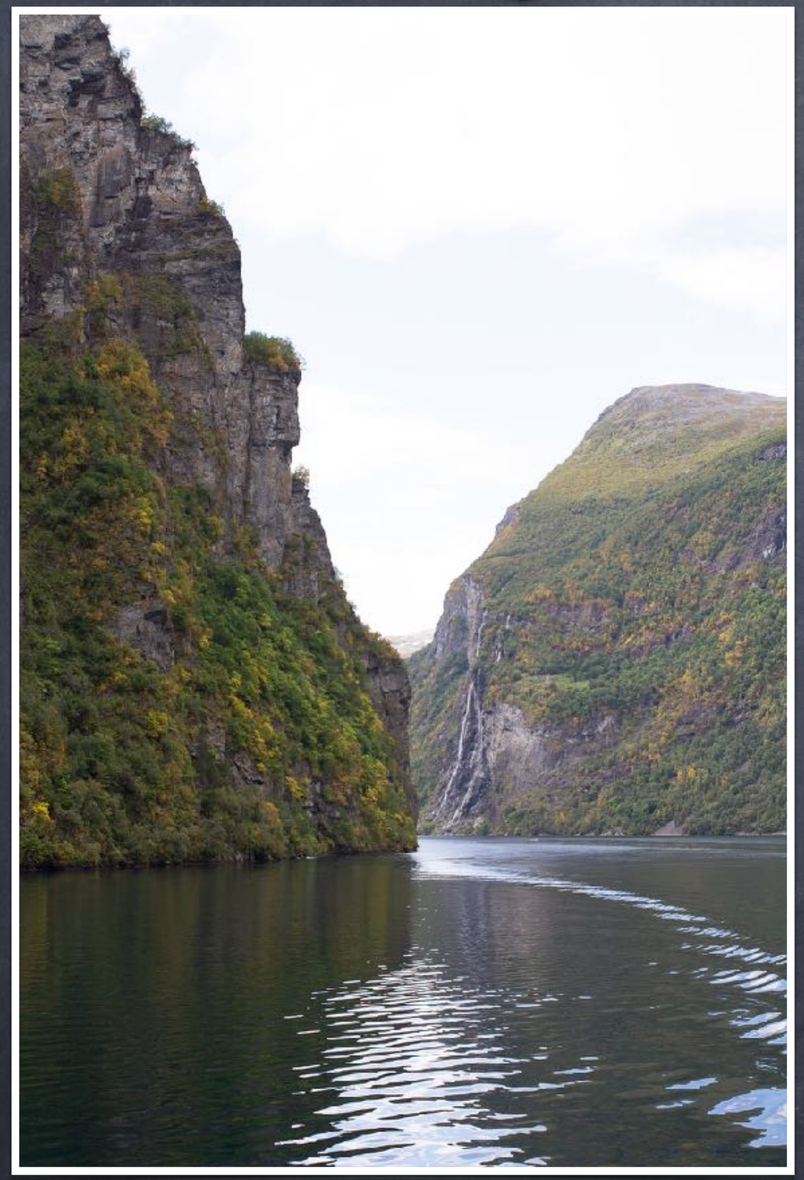








Belichtung und RAW vs. JPG







Wichtige Kamerafunktionen: RAW Bilder



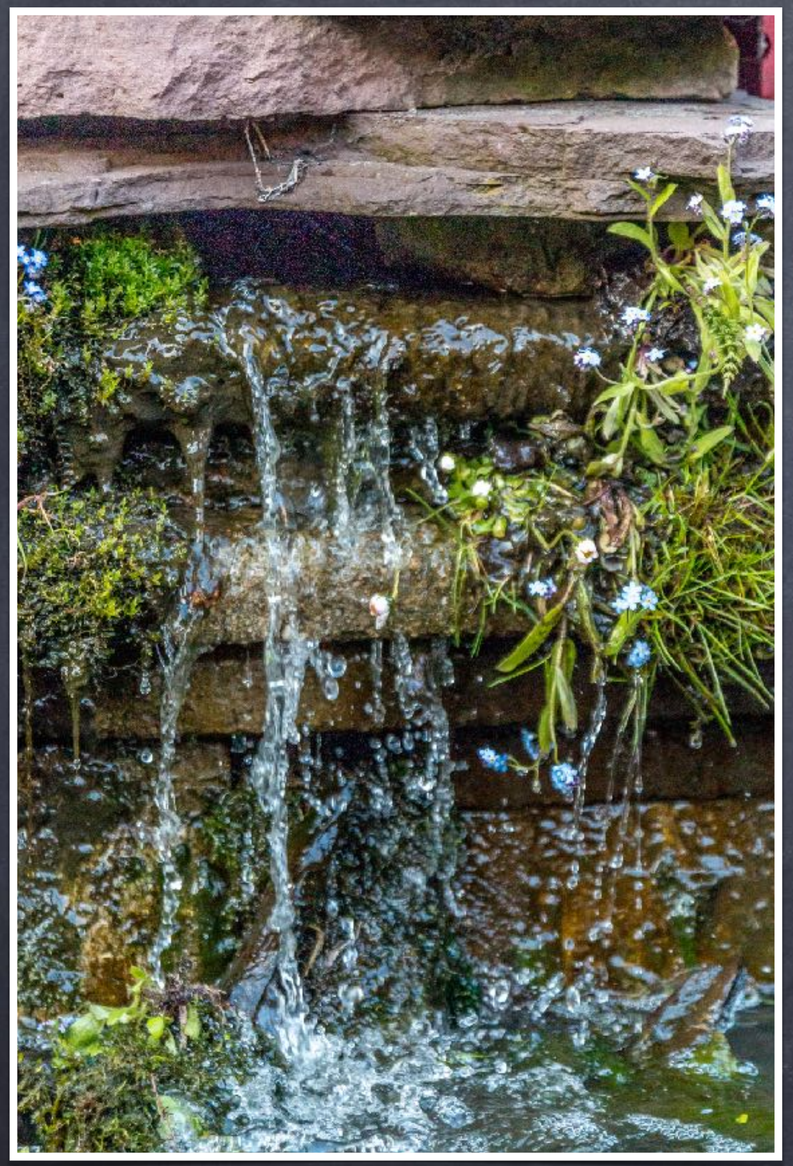


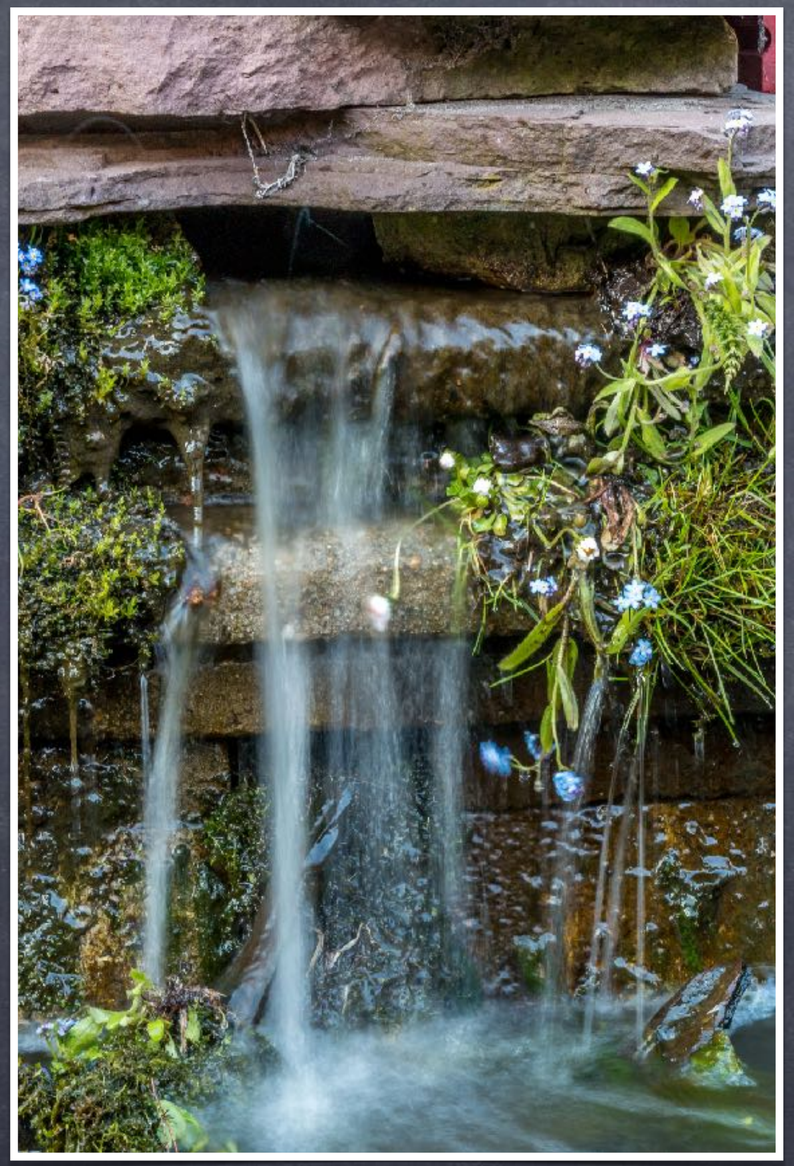
Belichtung RAW und JPG gleichzeitig

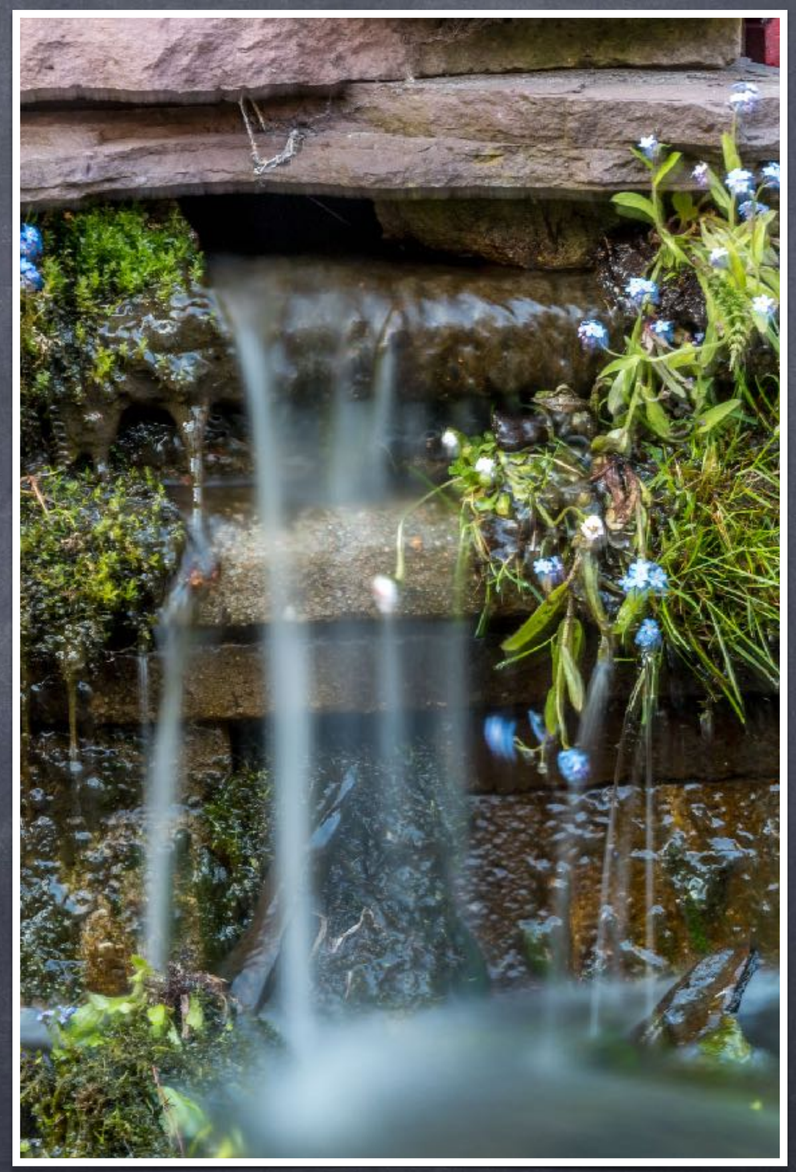




Nur vor Ort möglich 1 – Langzeitbelichtung 1









LIVE Fotos kreativ nutzen



Nur vor Ort möglich 2 - Polfilter 1



Nur vor Ort möglich 2 - Polfilter 2





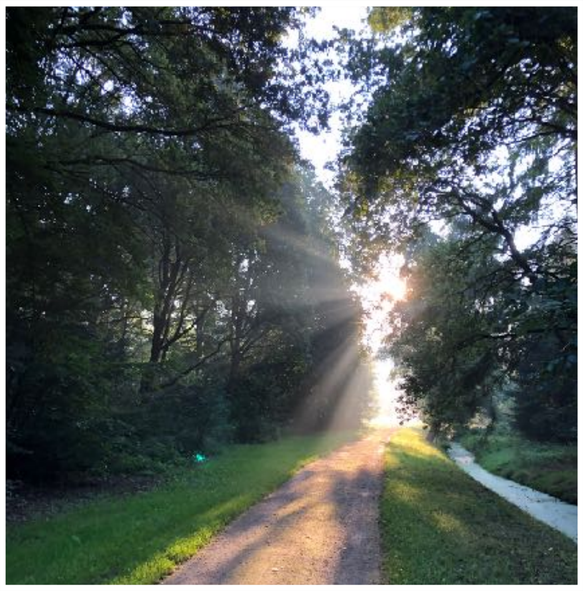




Abend- und Morgenlicht - eine Stärke des Handys















Innenaufnahmen – eine weiter Stärke













Bilder aufräumen - der richtige Ausschnitt 1



Bilder aufräumen - der richtige Ausschnitt 2









Weitwinkel oder Teleobjektiv 1













Weitwinkel oder Teleobjekiv 2





Weitwinkel oder Teleobjekiv 3

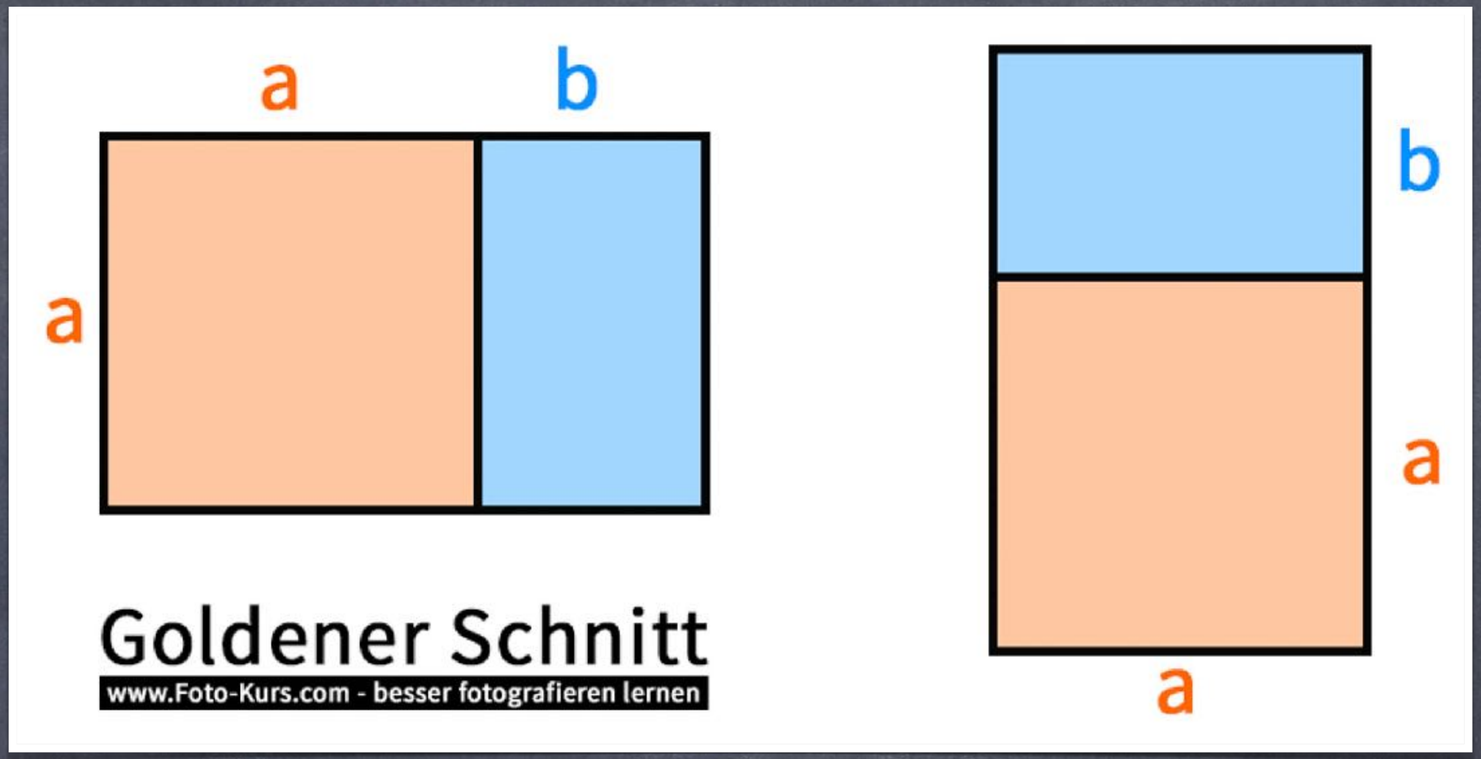




Bildaufbau - der goldene Schnitt





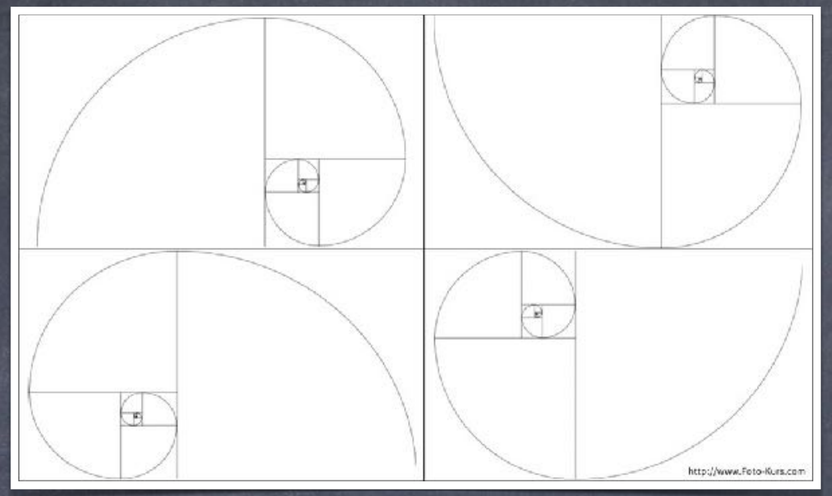


Das Verhältnis der Teilstrecke (a) zur Teilstrecke (b) entspricht dem Verhältnis der Gesamtstrecke (a+b) zur Teilstrecke (a).

$$a / b = (a + b) / a.$$

Bildaufbau - die Fibonacci-Folge

1+0=1
1+1=2
1+2=3
2+3=5
3+5=8









Aber das Wichtigste - gerader Horizont 1





Aber das Wichtigste – gerader Horizont 2







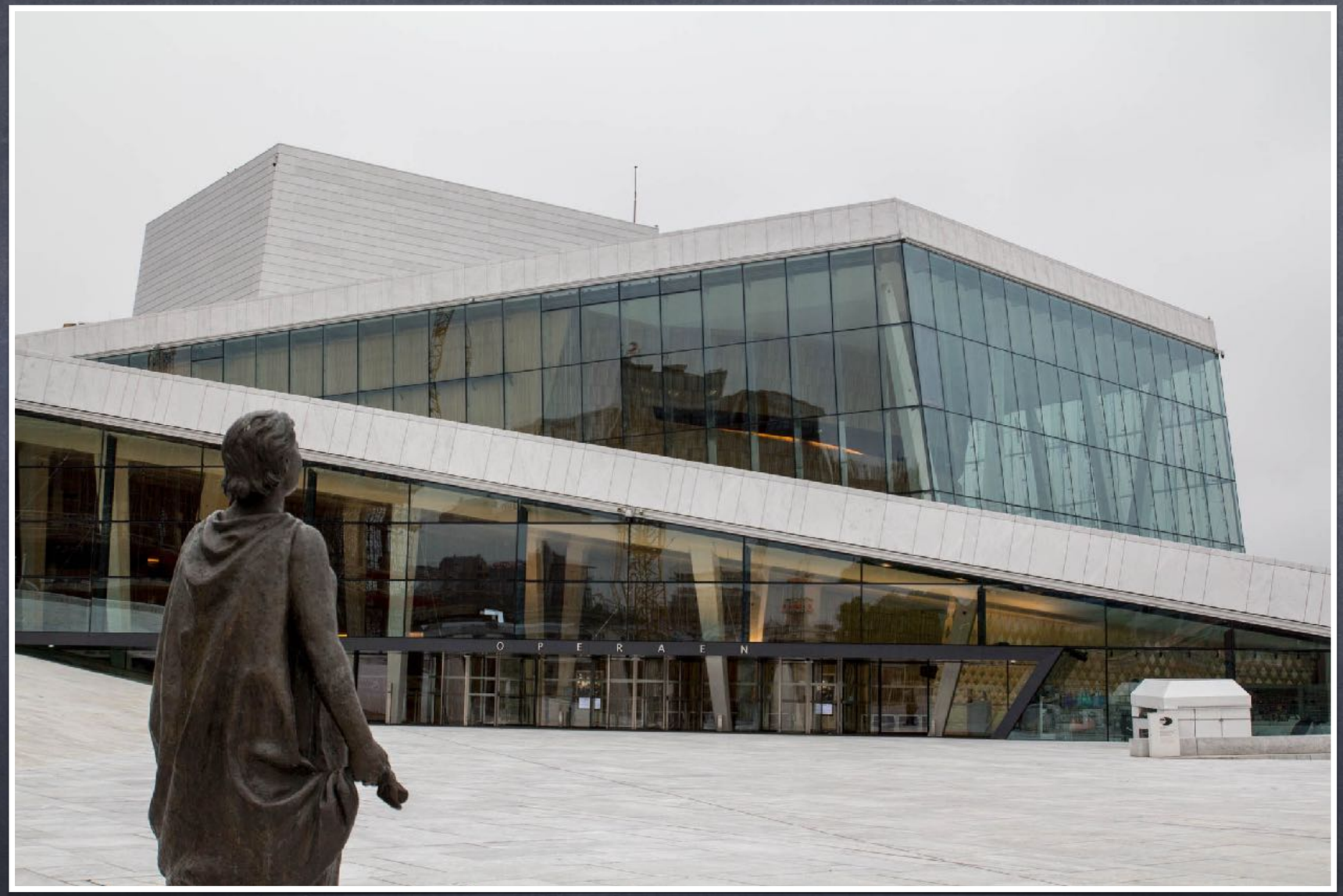
Timing – der richtige Zeitpunkt







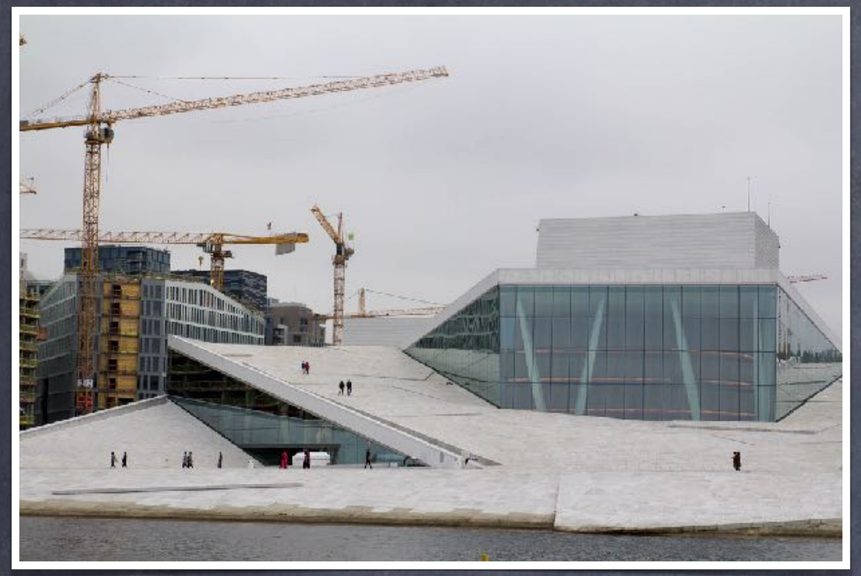
Der Standpunkt 1 – Aussagen treffen 1



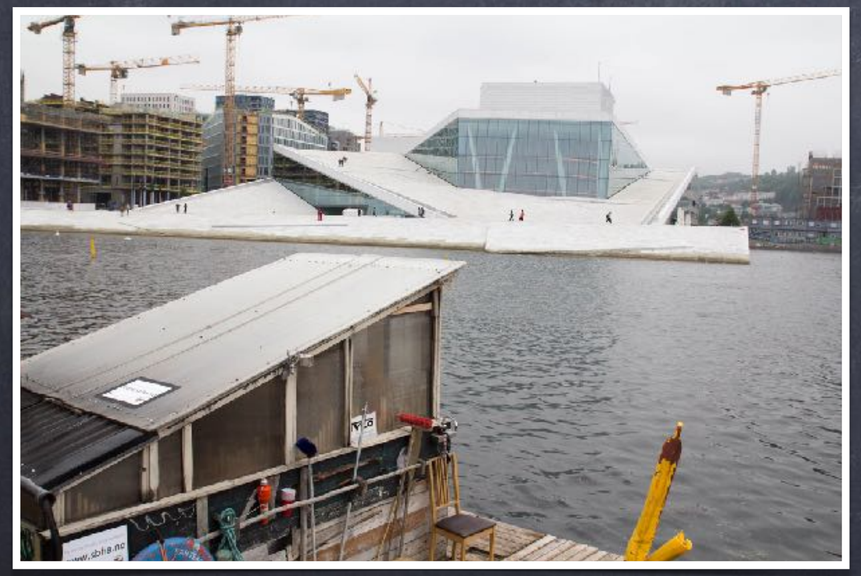
Der Standpunkt 1 – Aussagen treffen 2

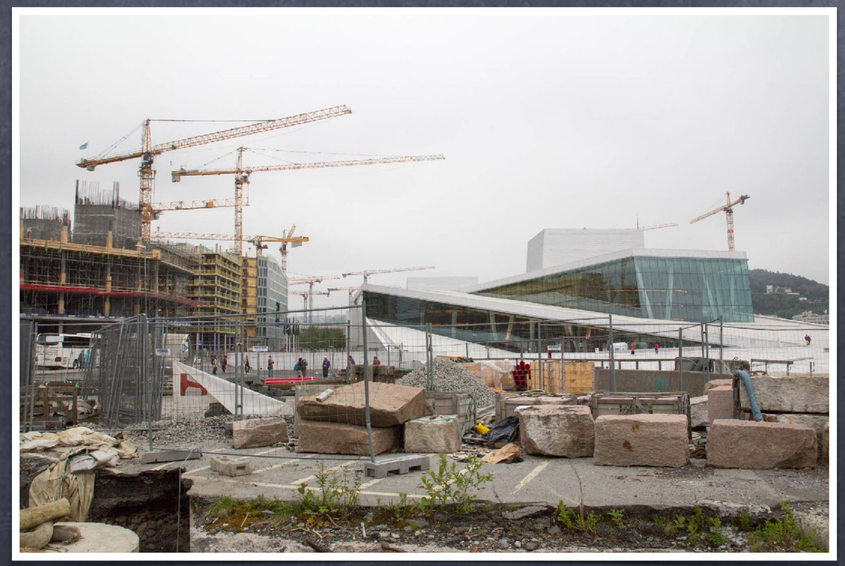


Der Standpunkt 1 – Aussagen treffen 3





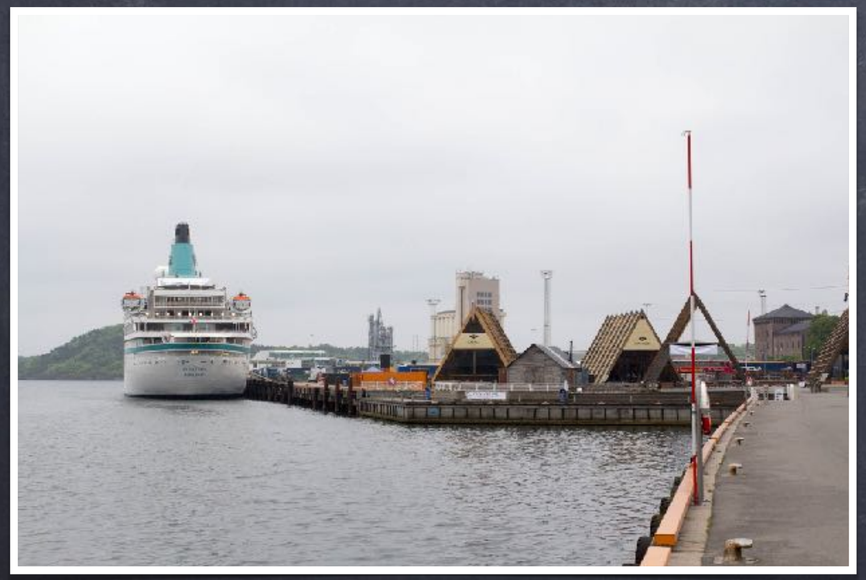




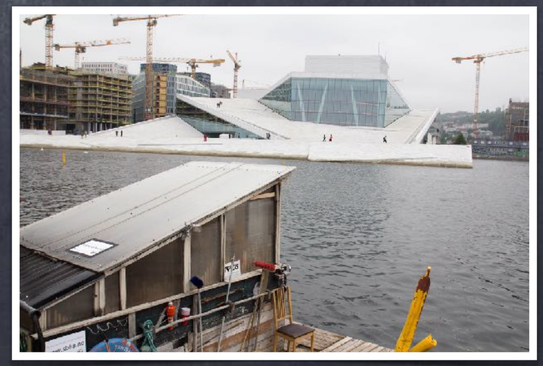
Der Standpunkt 2 – Objekte positionieren, Bezüge herstellen











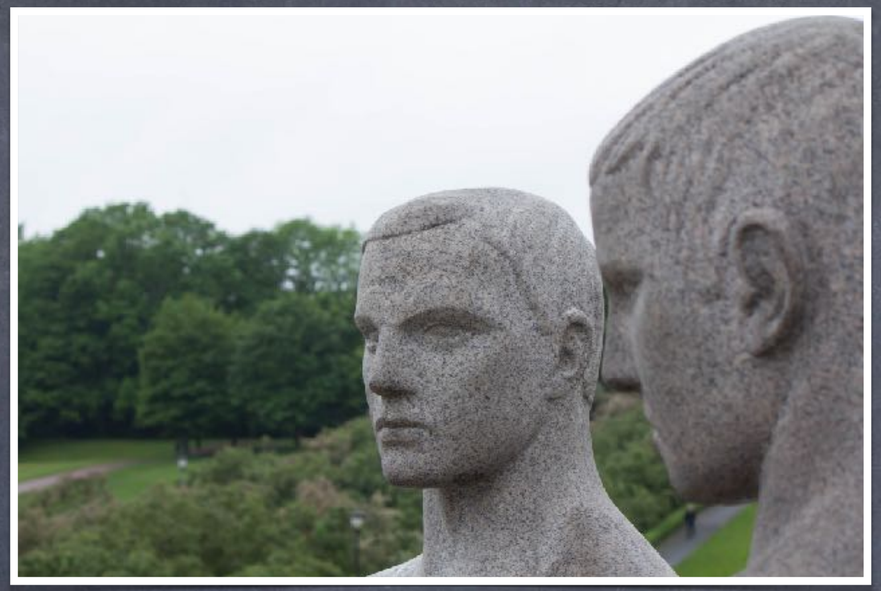
Der Standpunkt 3 - kleine Änderungen 1

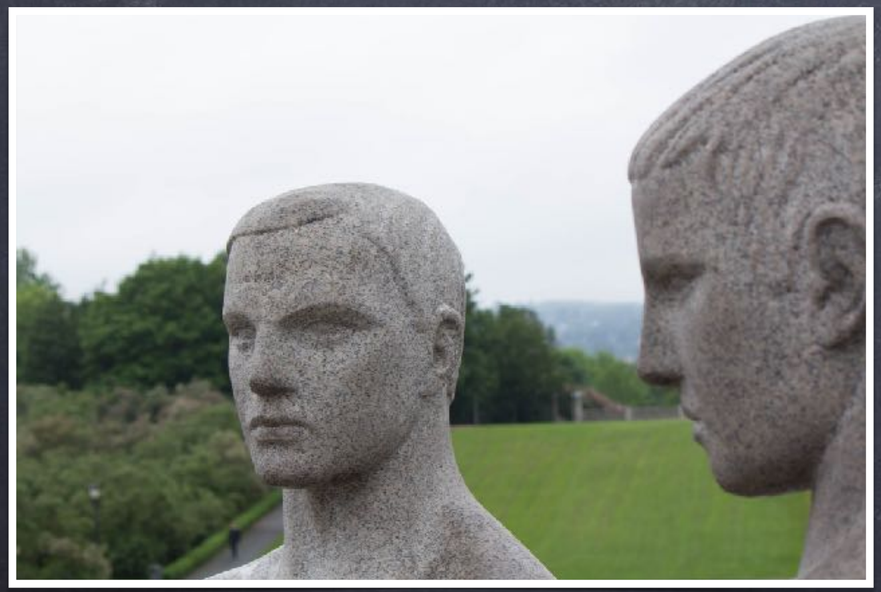




Der Standpunkt 3 - kleine Änderungen 2



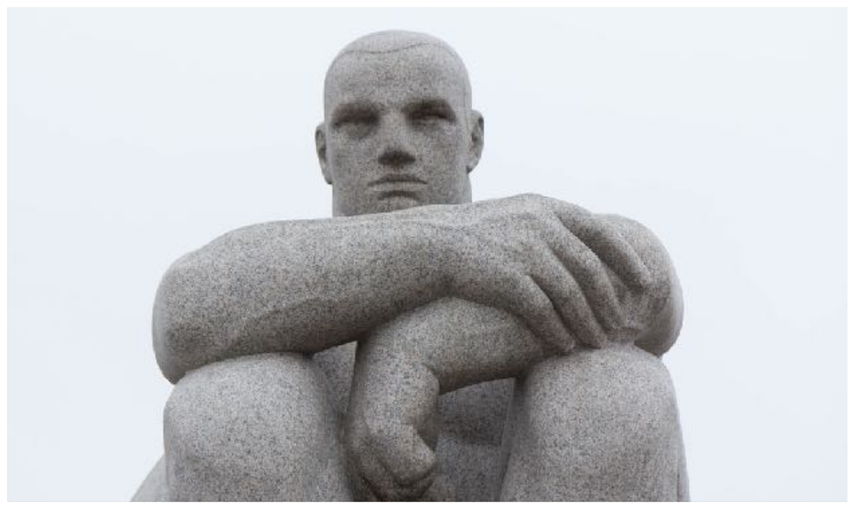




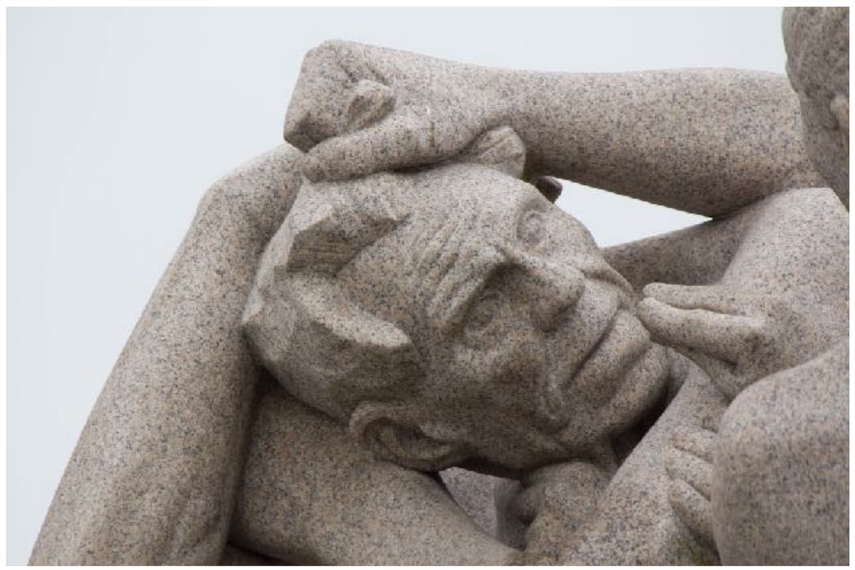


Die Motivwahl – Sie entscheiden, was Sie zeigen 1











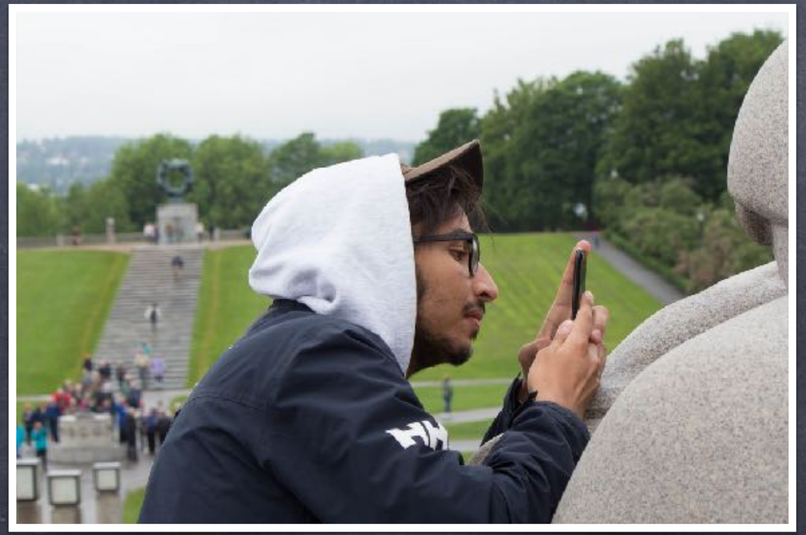
Die Motivwahl – Sie entscheiden, was Sie zeigen 2













Die Motivwahl – Sie entscheiden was Sie zeigen 3







Bezugspunkte schaffen 1



Bezugspunkte schaffen 2



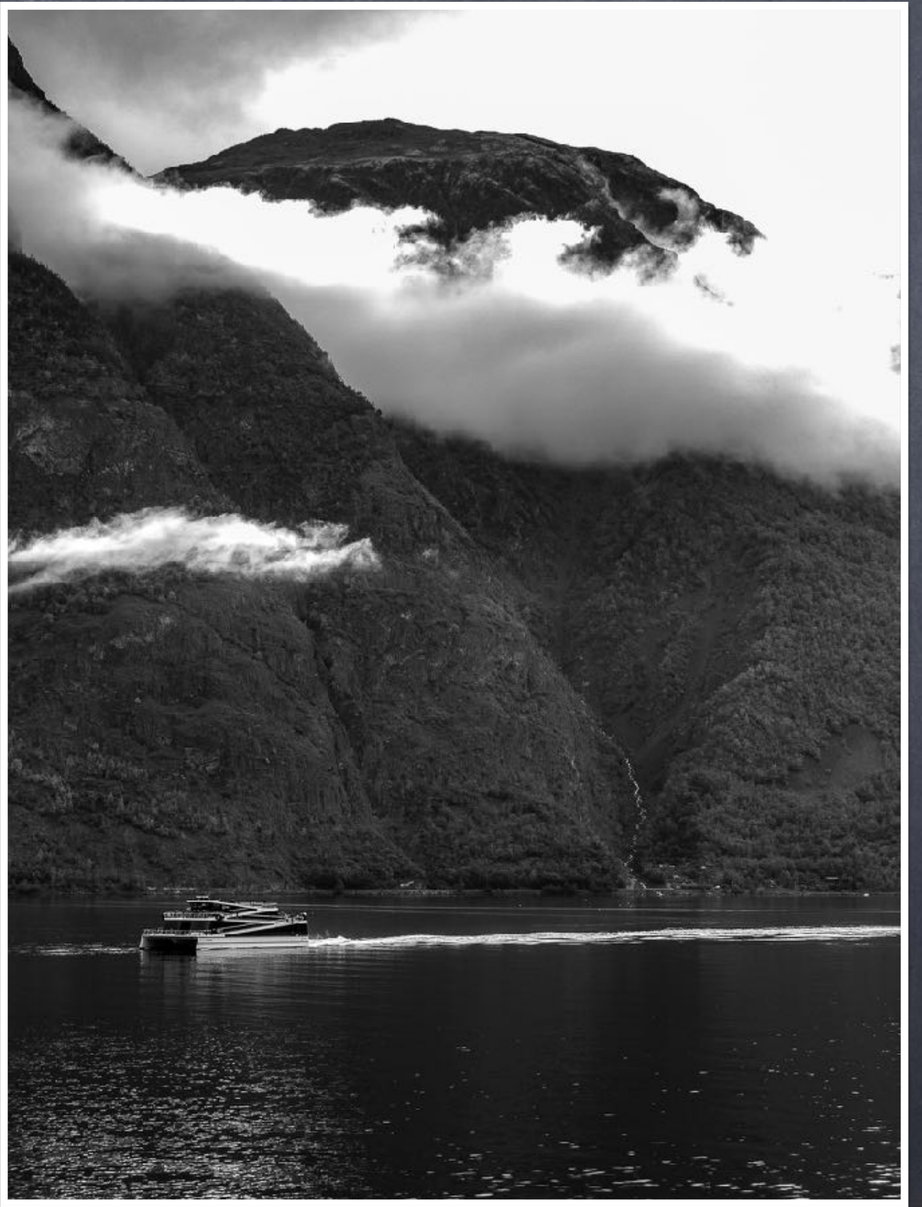






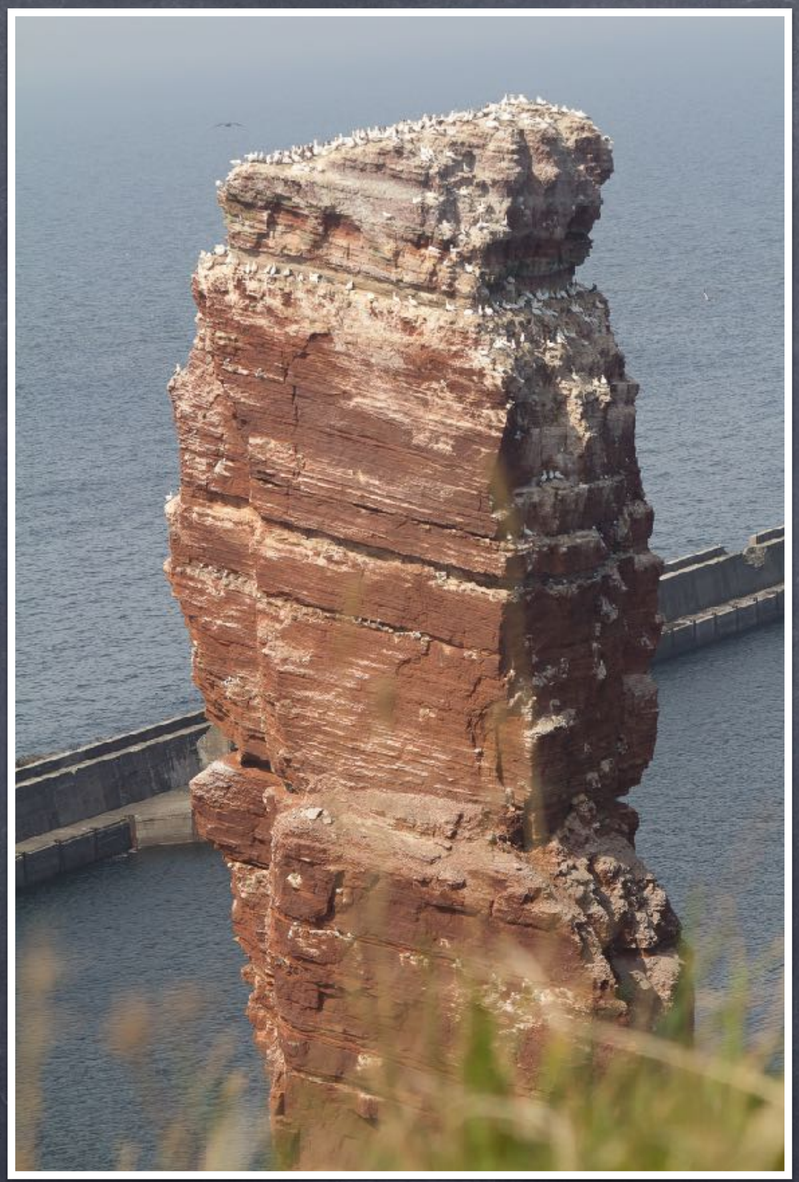
Bezugspunkte schaffen 3





Vordergrund - macht Bild gesund







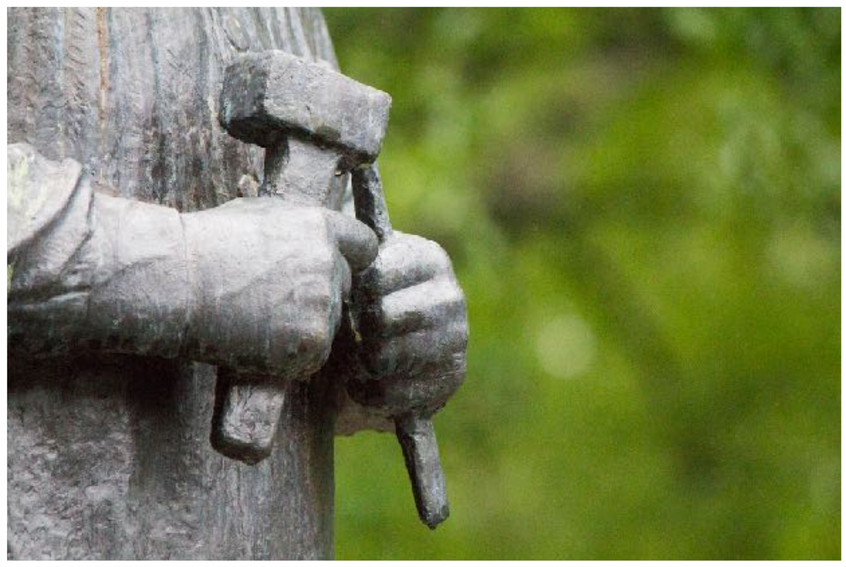


Totale oder Detail 1 – Sie haben die Wahl







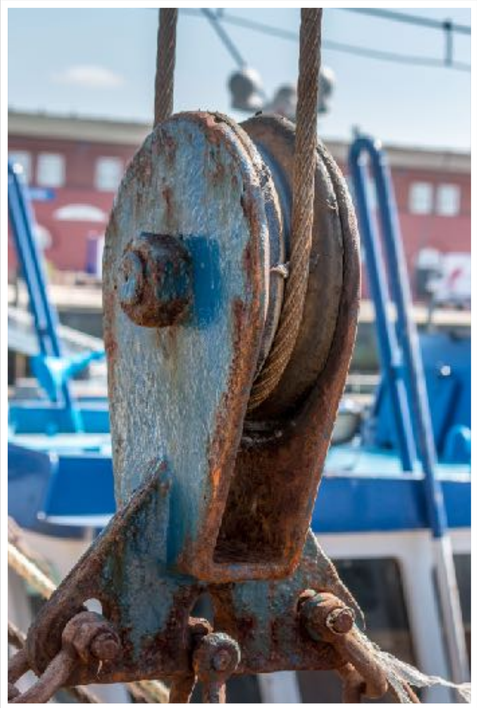


Totale oder Detail 2 – die Mischung machte's 1



Totale oder Detail 2 - die Mischung machte's 2











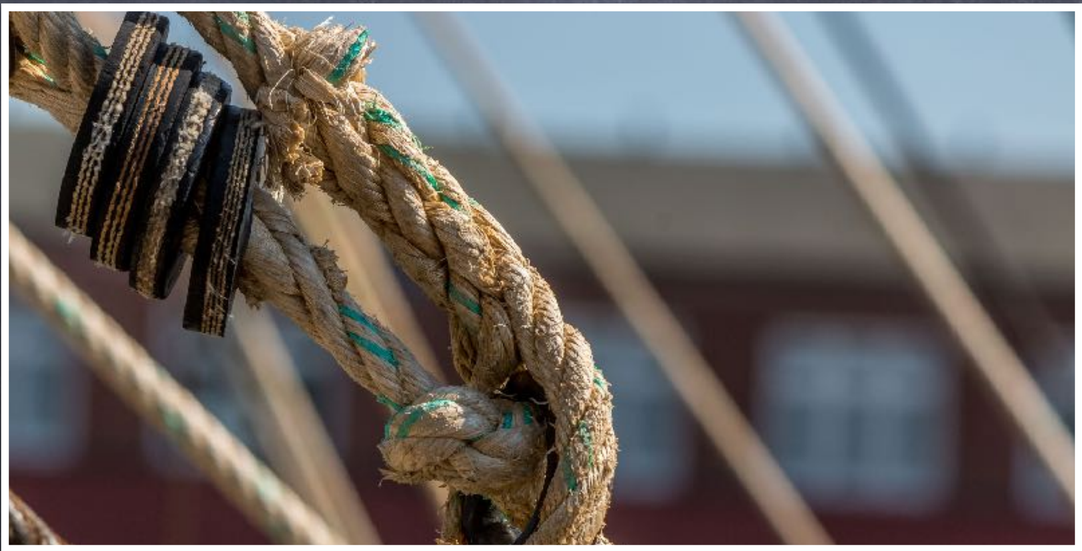
Totale oder Detail 2 - die Mischung machte's 3



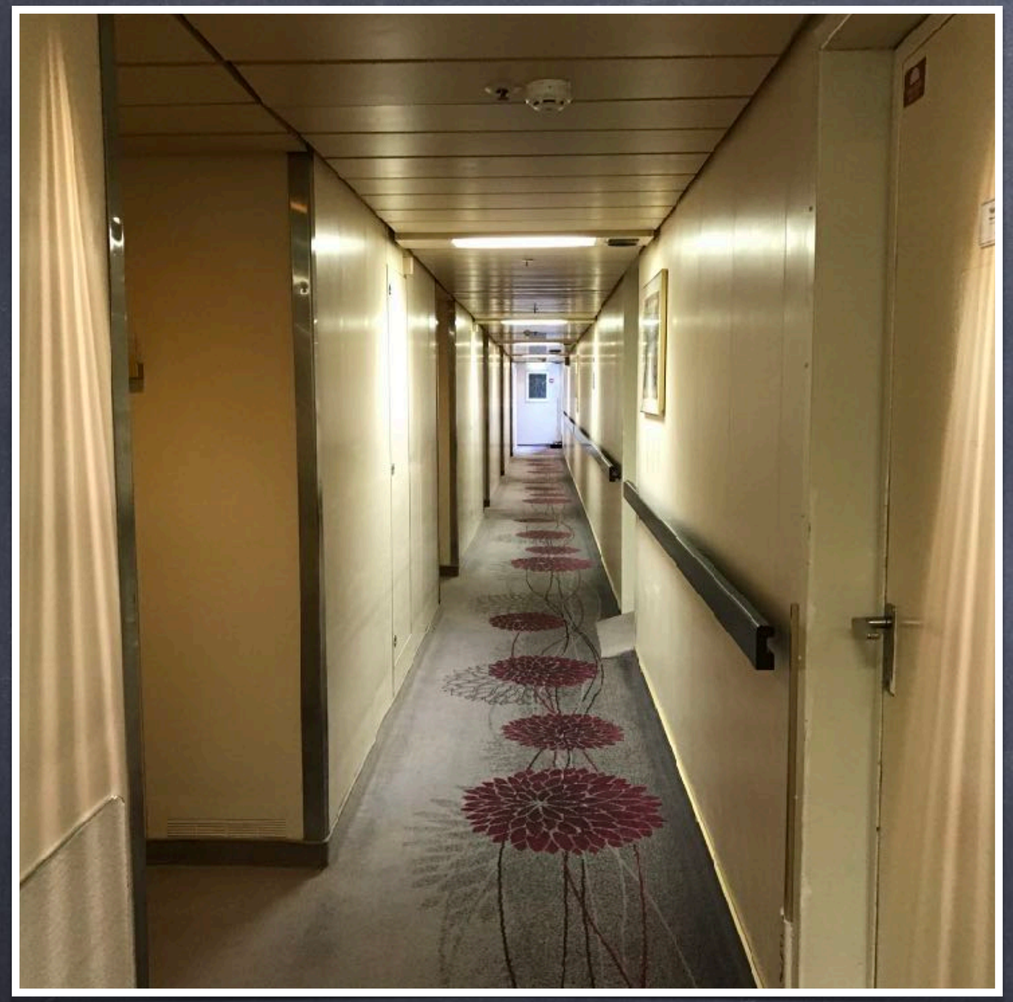


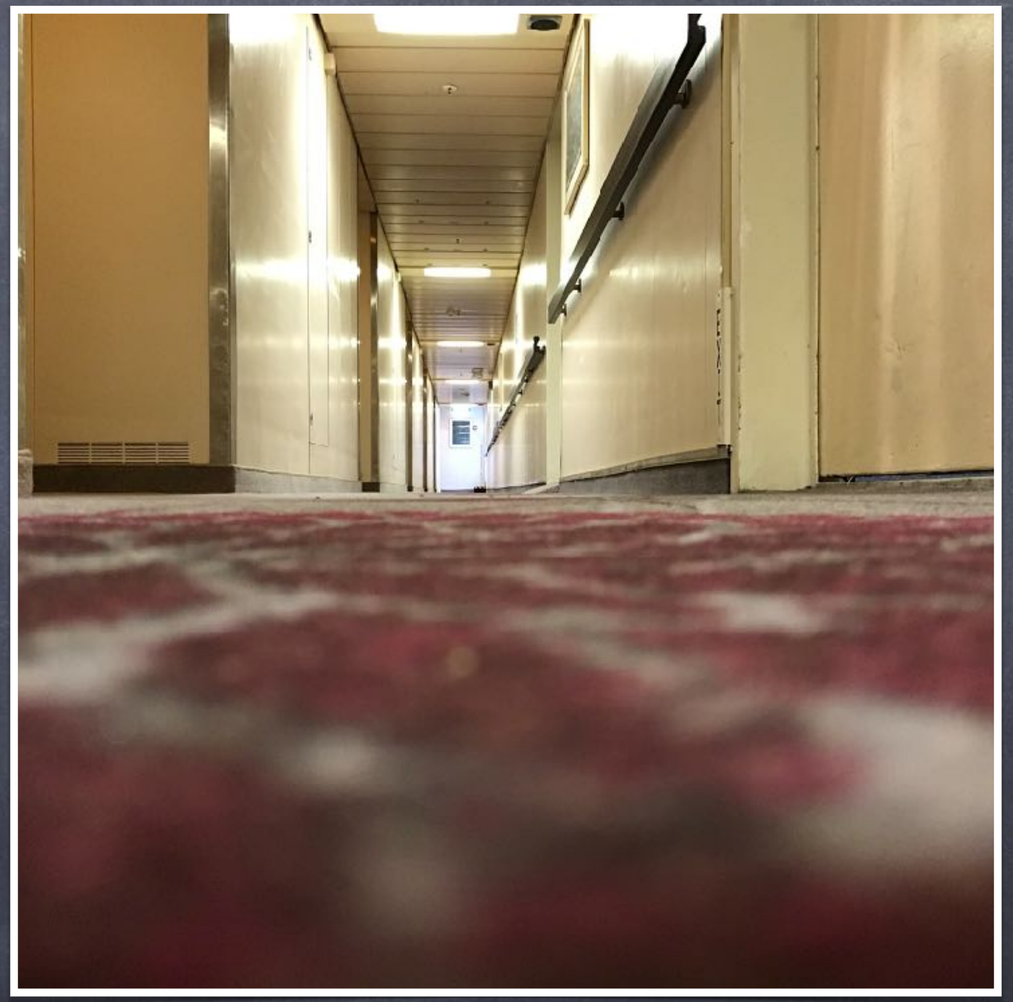






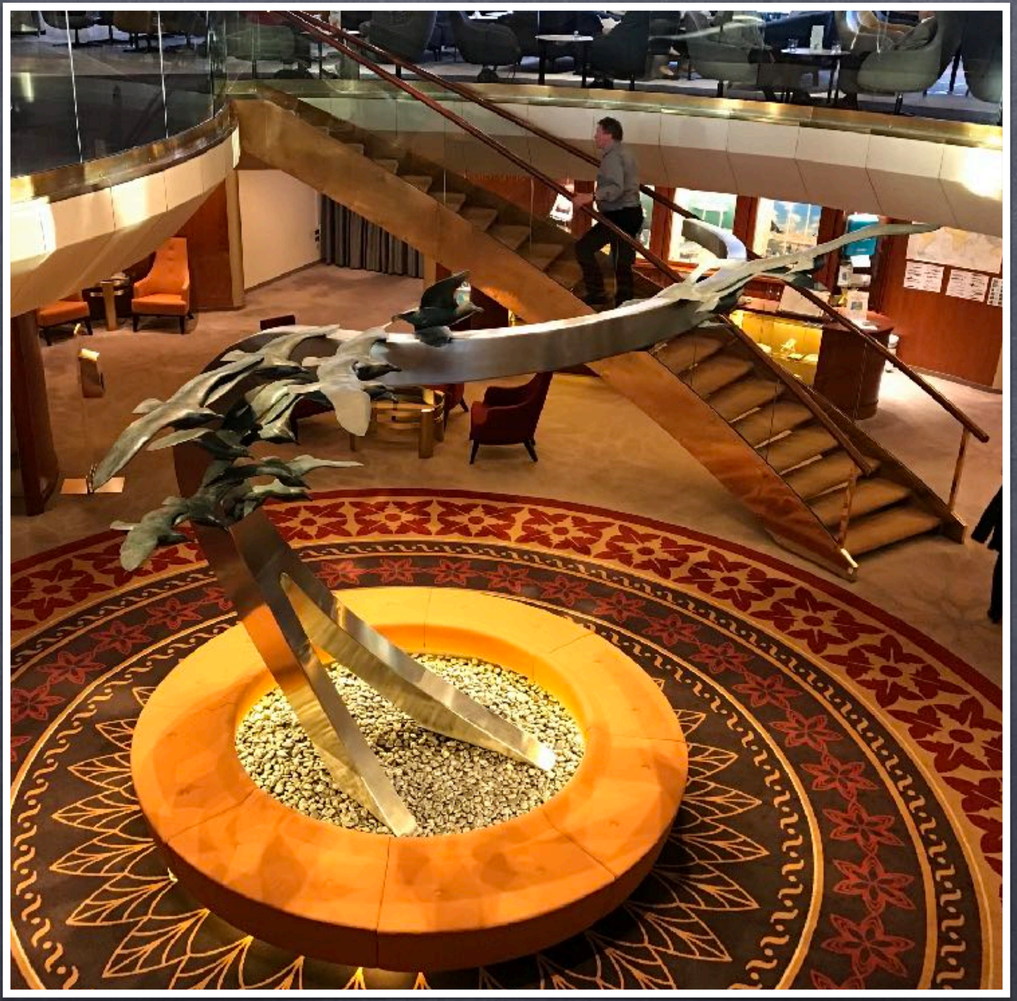
Die Perspektive 1





Die Perspektive 2





Die Perspektive 3



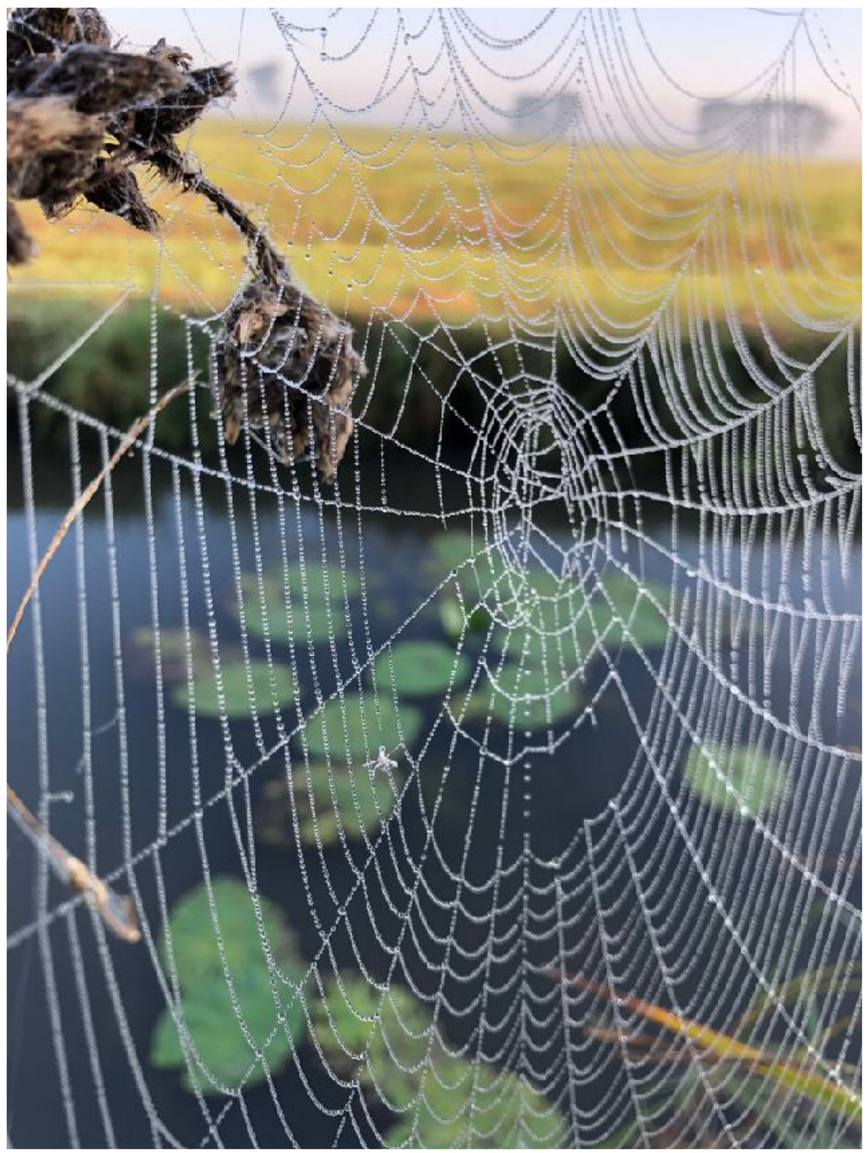


Die Perspektive 4





Details 4 - Unschärfe erzeugen 1





Der Porträtmodus

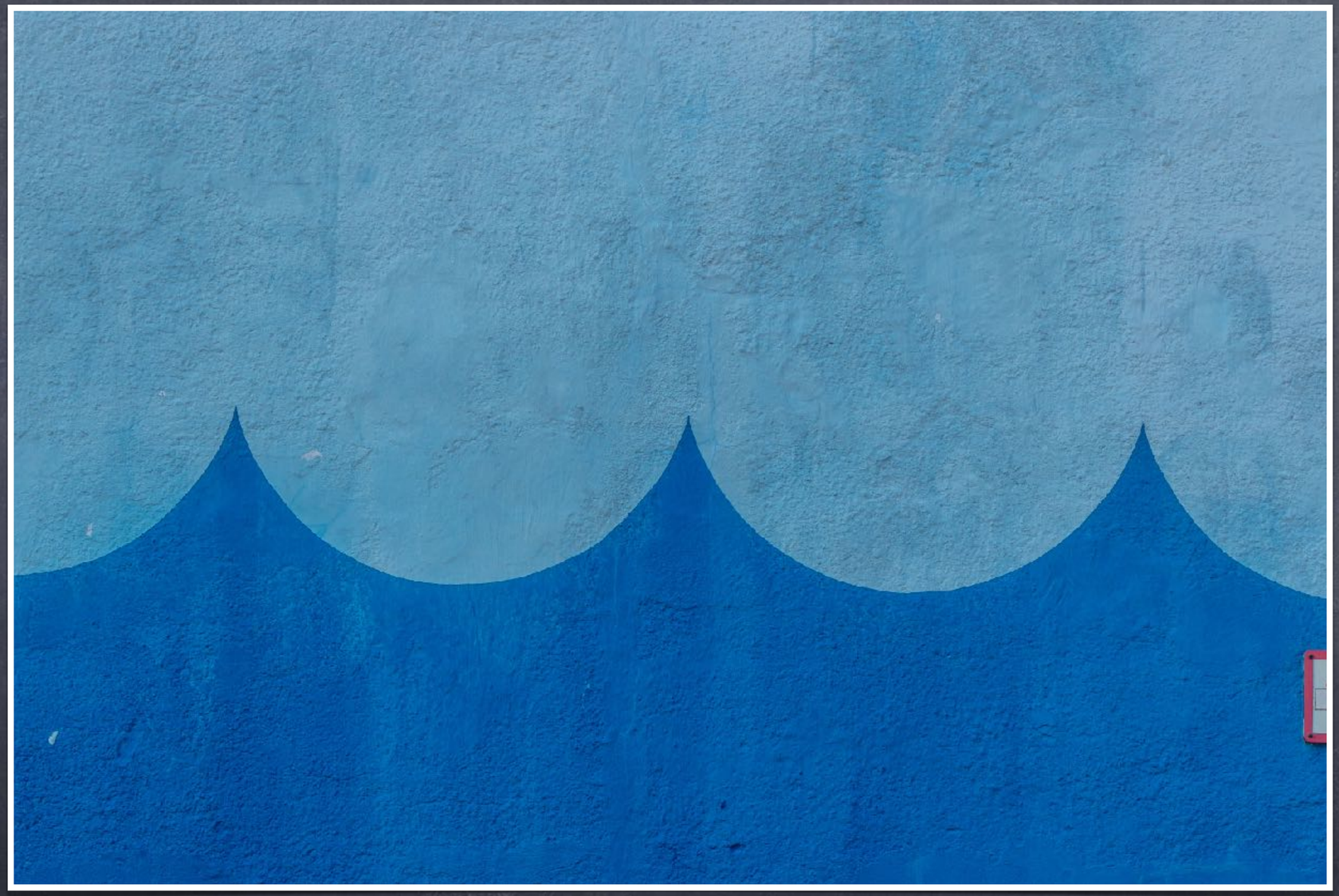


Panorama 2 - ein echtes Highlight





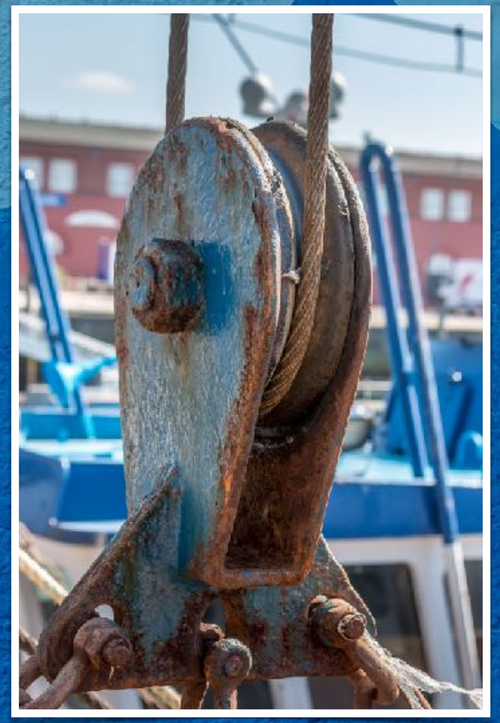
Hintergründe – kann man immer gebrauchen






SAPHIR
CUXHAVEN

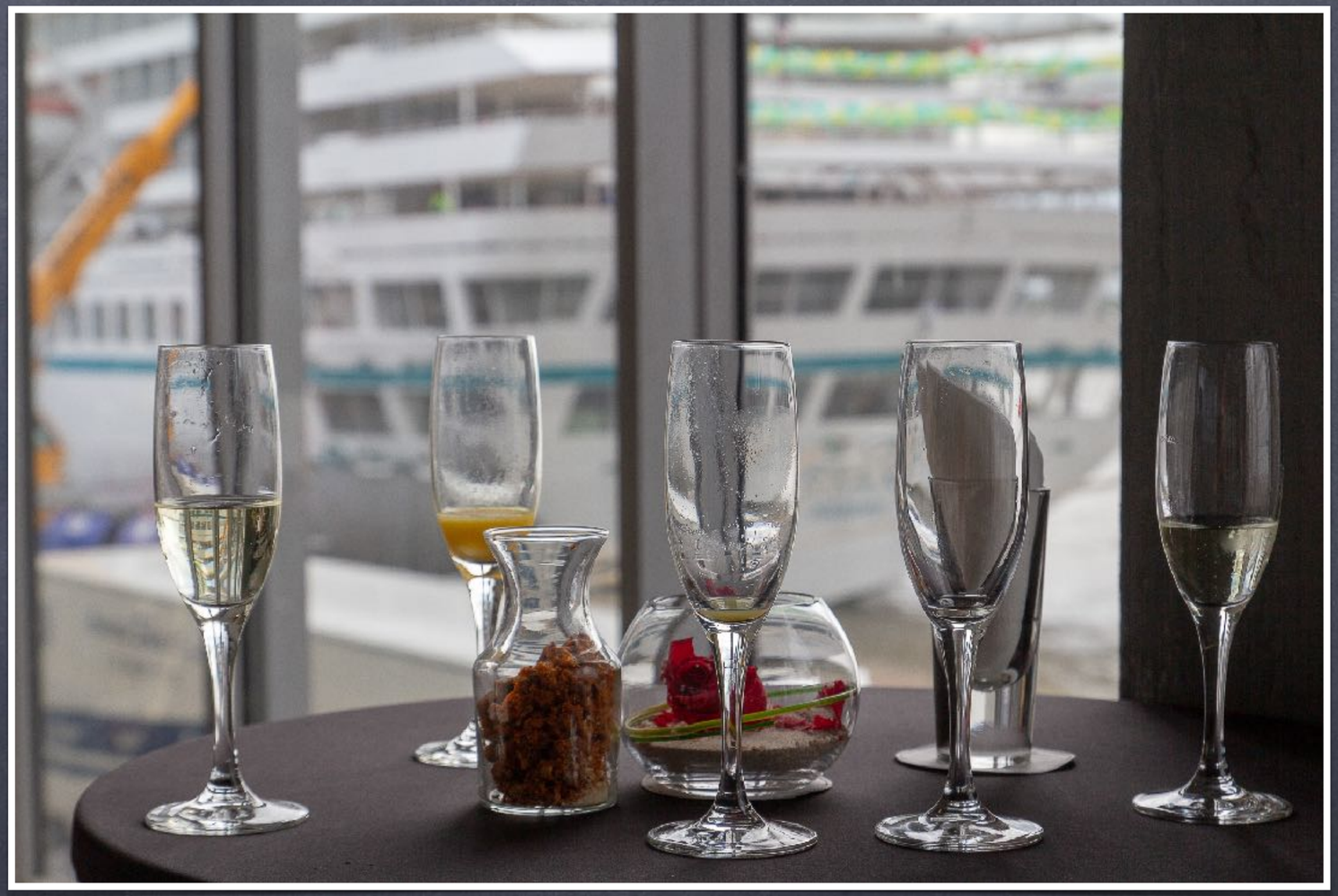

GRIETJE
URK





Nachbearbeitung 1 – Vieles ist zu retten





Nachbearbeitung 2 - die Qual der Wahl 1





Nachbearbeitung 2 - die Qual der Wahl 2





Nachbearbeitung 3 - weg mit der Farbe









... to be continued


HOBBITON